



PATROCINIO

Città di Pescara
Medaglia d'oro al Merito Civile

Città di Anversa

Assessorato alla Cultura

Vuelvo Sur al

la casa della musica e del cuore
febbraio/aprile 2024

cu_i
comunicazione
umanistica
integrata

Il progetto artistico nasce dalla volontà di vivere un **viaggio** attraverso sonorità musicali del *Sud del mondo* in grado di condurci nella **storia di popoli e migrazioni** in un ambiente di casa, familiare, dove l'incontro e lo scambio culturale con gli artisti, testimoni indiscussi di diversità e ricchezza, rendono i **valori** e il calore di tempi passati. Riconosciamo come punto di riferimento un luogo dove *fare cultura* diventa **possibile per tutti**, in totale agio, con un intrattenimento informale e di gusto. Gli incontri saranno accompagnati dall'assaggio di ottimo vino e di gustose merende.

Tre incontri musicali, una milonga con gli artisti e due seminari di danza e musica a cura di Avalon Progetto Tango e i luoghi dell'Anima.

Avalon Progetto Tango offre una formazione d'eccellenza nello studio del tango e della cultura che lo caratterizza. Oltre alle classi di gruppo e private, i seminari e gli stage di cadenza mensile la scuola propone opportunità di conoscenza di realtà artistiche internazionali in una atmosfera che non trascuri mai l'aspetto della **socialità e dell'inclusione**. Oltre al tango si investiga su vari generi musicali e di danza, con un'attenzione particolare a pubblici diversi, degli **adulti, dei bambini e delle persone con disabilità**.

La location della rassegna (sede della scuola e delle milonghe) è in via di Sotto 120/8 a Pescara presso la casa de tango de **i Luoghi dell'Anima**, uno spazio multiculturale dove è possibile intrattenersi, bere e mangiare a contatto con la libreria e i prodotti per il benessere e la salute.

i Luoghi dell'Anima rappresenta da più di dieci anni un riferimento importante per la vita culturale della città e del suo interland poichè partecipa agli eventi istituzionali della cultura e della socialità di Pescara e propone un ventaglio ricchissimo di incontri fin dalla sua nascita.



TECH PARTNER



Ideazione e produzione



PATROCINIO



Città di Pescara
Medaglia d'oro al Merito Civile

Città di Anversa

Assessorato alla Cultura

Vuelvo Sur al

la casa della musica e del cuore
febbraio/aprile 2024

cu_i

comunicazione
umanistica
integrata

PROGRAMMA

18 febbraio 2024
ore 18.30

Concerto aperitivo
Tango Cruzados
Franco Luciani (armonica e voce)
e Fabrizio Mocata (pianoforte)



ore 21
milonga con esibizione degli artisti

9 marzo 2024, ore 21.00

Concerto aperitivo
Uno Buscando
Martin Diaz Gonzalez (chitarra e voce)



20 aprile 2024, ore 21.00

Concerto aperitivo
Djembè Kan
Seydou Kienou (djembè e voce)



21 aprile 2024
ore 10.30

stage di percussioni per bambini

ore 15.30

Viaggio nella danza e nei canti afro – stage per adulti



Fabrizio Mocata e Franco Luciani

#Tangos Cruzados
#vuelvoaisur

Franco Luciani (armonica e voce) è senza dubbio l'armonicista più influente nella scena musicale del tango e folklore. Fabrizio Mocata (pianoforte) è uno dei musicisti italiani che si è fatto notare all'estero, fino al punto di essere invitato nei grandi Festival di Tango di Buenos Aires e Montevideo. L'incontro tra i due artisti avviene sul palco del più antico Festival di Tango d'Europa, quello di Granada. L'intesa e la sinergia sono immediate e portano gli artisti a concepire uno spettacolo in duo, che oltre a rivisitare i classici del tango, vede anche brani originali dei due artisti. Durante lo spettacolo il doveroso tributo al grande Hugo Diaz, di cui Luciani è considerato l'erede, e brani che fanno omaggio a grandi compositori come A. Troilo e A. Piazzolla. I due musicisti dialogano apertamente con momenti di improvvisazione che sorprendono e coinvolgono il pubblico. Il tango si attualizza in una forma elegante e moderna, adatta all'ascolto di oggi ma anche rispettosa della sua matrice originale.

Link Video

<https://youtu.be/xyVVxZtzvus>

Fool For your Love - Mario Biondi feat. Franco Luciani

https://youtu.be/_A3op3fEahM?si=VFbr9DJ4v6h6E0Gd

Franco Luciani

<https://www.youtube.com/watch?v=a2bUWK9UbXs>

Fabrizio Mocata

<https://www.youtube.com/watch?v=Bw1owsUvPoU>



la casa della musica e del cuore



Fabrizio Mocata e Franco Luciani

#Tangos Cruzados
#vuelvoaisur

Vuelvo
Sur^{al} 
la casa della musica e del cuore

Franco Luciani

Armonicista, compositore e cantante, Franco Luciani è considerato dalla critica e dalla stampa argentina come uno dei musicisti più importanti e talentuosi della nuova generazione.

Comincia studiando batteria e percussioni terminando gli studi classici per poi dedicarsi allo studio dell'armonica cromatica.

Svolge una intensissima attività concertistica che lo porta ad esibirsi in tutta l'America latina e anche in Canada, Stati Uniti, Austria, Francia, Shanghai. In Italia arriva come ospite della cantante Mercedes Sosa nel 2008. Nella sua vasta produzione discografica ha avuto modo di collaborare con gradissime figure della musica mondiale come Mercedes Sosa, Fito Páez, Raúl Carnota, Chango Spasiuk, Pedro Aznar e tanti altri. Numerosi anche i premi e i riconoscimenti che ha ricevuto.

<http://www.francoluciani.ar/>

Fabrizio Mocata

Pianista, compositore, Siciliano e cittadino del mondo, Fabrizio è considerato uno dei più innovativi e promettenti talenti della scena internazionale del Tango grazie alla sua abilità di combinare l'autenticità, il virtuosismo classico e la raffinata influenza del jazz. Il suo solare e pulsante Tango è diventato una presenza ricorrente nei cartelloni dei più importanti Tango Festivals (Buenos Aires, Granada, Medellin) dove ha condiviso il palcoscenico con importantissime figure del genere. La sua discografia include "Swango" e "Cruzando Aguas", attualmente cura la direzione musicale di "Recital CanTango" e "Tango Argentina".

<https://fabriziomocata.it/>



*Martin Diaz
Gonzalez*

#unobuscando
#vuelvoalsur

MARTIN DIAZ GONZALEZ. Chitarrista e compositore Argentino. Insegnante. Nato in Comodoro Rivadavia, nel cuore della Patagonia Argentina, si trasferisce in Italia nel 2004. Qui si dedica all'attività concertistica, all'insegnamento e alla divulgazione della cultura musicale Argentina e delle ritmiche del Sudamerica.

Dal 1999 svolge un'ininterrotta attività concertistica come compositore, arrangiatore e solista. Vincitore del Festival dei Conservatori italiani di luglio del 2014. Scrive tre tesi sulla musica colta Argentina e del Sudamerica: "Gli Afro-argentini", "La musica ancestrale Argentina", "L'elemento latino nell'opera di Duke Ellington". Ha scritto la musica della opera di teatro di Anna Marchesini "Cirino e Marilda non si può fare" accompagnandola nelle sue ultime tre tournèe nazionali con il suo trio "Aire de Mar". Attualmente lavora come chitarrista e cantante a fianco di Michele Placido, Edoardo Siravo, Paola Gassman, Ugo Pagliai, Vanessa Gravina.

Nelle sue composizioni manifesta uno stile molto particolare risultante dalla fusione della sua impronta Afro-Argentina con gli studi di musica Jazz. Con la sua musica ciò che vuole, è far viaggiare il pubblico attraverso le culture Afro-Latine con le sfumature proprie del linguaggio Jazz ed il carattere profondo delle melodie del Sudamerica ed in particolare dell'Argentina.

*Vuelvo
Sur^{al}* 
la casa della musica e del cuore



*Vuelvo
Sur^{al}*
la casa della musica e del cuore

Seydou Kienou

#Djembè Kan #vuelvoalsur

SEYDOU KIENOU. Seydou Kienou è un musicista, percussionista, cantante originario di Ouagadougou, capitale del Burkina Faso. Ha cominciato a suonare all'età di tre anni grazie a suo padre Baba Kienou, Capo Griot del Burkina Faso, che nell'arco della sua vita ha avuto 33 figli divenuti tutti musicisti. I Griot sono figure erranti, tradizionali della cultura africana. Detengono il sapere e tramandano la tradizione e la storia attraverso la trasmissione orale di padre in figlio. I Griot narrano il passato di tutte le famiglie africane attraverso musica, canti, celebrazioni, poesie. Essi sono i portatori della musica e del sapere. Con suo padre ha cominciato a suonare il Doundoun e successivamente il Djembè. Seydou si esibisce in Italia e all'estero (Germania, Francia, Spagna, Portogallo, Olanda Svizzera, Norvegia, Lussemburgo, Belgio, Ungheria), come solista e come Maestro di percussioni. Nel 2004 ha composto le musiche per il film di Michel Linas "L'Enfante Crocodile". Dal 2009 insegna nelle scuole italiane con un progetto musicale interculturale con il quale i bambini imparano a suonare, cantare e danzare la musica africana, anche con la finalità di accrescere un'attitudine all'Interculturalità e di favorire l'inclusione.

Sono nato in Burkina Faso da una famiglia di Griot musicisti. La mia è stata un'infanzia silenziosa. Una grave infezione alle orecchie mi rese sordo in tenera età, e non mi consentì di completare la scuola elementare insieme ai miei coetanei. Ma le vibrazioni del Djembè superavano la malattia, le sentivo fortissime, il richiamo era irresistibile: imparai a suonare nonostante la mia sordità. Fu così che il Djembè divenne la mia voce e la mia vita. A 14 anni vinsi un concorso musicale in Burkina Faso e questo mi espose all'attenzione di un medico tedesco che, venuto a conoscenza delle mie condizioni, decise di aiutarmi e di portarmi in Germania per essere sottoposto a un intervento che mi avrebbe consentito di recuperare l'udito. Così è stato. Al mio arrivo in Germania iniziai ad esibirmi per far conoscere a tutti la voce del mio Djembè: fu così che incontrai l'uomo che si fece carico delle mie spese mediche e che a lungo mi ha aiutato affinché diventassi quello che sono oggi. Mi avvicinò sua figlia durante un concerto, una bimba un po' malvestita che immaginai povera. Mi disse che non aveva mangiato per ascoltarmi; intenerito le offrii un pasto e, dietro sua insistente richiesta, arrivai a regalarle il mio tamburo personale, da cui non mi separavo mai. Suo padre, un uomo in realtà benestante e generoso, rimase talmente colpito da questo mio gesto da prendermi sotto la sua ala come un figlio. Ancora una volta il Djembè mi aveva protetto e guidato. Riuscii a riacquistare quasi completamente l'udito, e la mia carriera di musicista da allora non si è più fermata. Il Djembè è stata la mia salvezza, ancora oggi è la mia vita. Grazie a lui ho conosciuto la generosità, la gratitudine, l'amore in tutte le sue sfumature. Grazie a lui ho imparato il valore dell'educazione, della tolleranza e del rispetto. Il Djembè è stato, ed è, il mio canale di connessione con il mondo. Questo vorrei trasmettere. Il ritmo del tamburo è da sempre un richiamo al ritrovo e alla condivisione: e oggi, attraverso quello stesso suono, invito tutti all'accoglienza e all'ascolto reciproco, senza pregiudizi, dando spazio alla compassione, alla tolleranza, alla positività, alla gioia del donare e del donarsi reciprocamente. Il tamburo è uno strumento di pace, un aggregatore di popoli che si riconoscono al di là delle frontiere. Le vibrazioni del Djembè uniscono, non conoscono divisioni, aprono alla conoscenza dell'altro.

<https://www.seydoukienou.com>

<https://www.youtube.com/@SeydouKienou>



Seydou Kienou

#Djembè Kan
#vuelvoalsur

il djembè è considerato uno strumento di comunicazione sociale e viene usato per celebrare momenti fondamentali della vita delle persone. La musica unisce i popoli del Mondo; in Africa la musica e la danza sono elementi centrali della cultura dei popoli e sono dotati di grande valore sociale e religioso. La musica africana stimola lo spirito e riscalda il cuore di coloro che le si avvicinano: seguendo l'istintivo richiamo ancestrale del ritmo del tamburo si aprirà la "porta" su un mondo fatto di tradizione, passione, condivisione, musica, canti e l'altro che unisce anziché dividere.

La trama narra la storia degli schiavi che partono dalla loro amata Africa, attraversano l'Europa lasciando l'impronta delle proprie origini.

Attraverso il linguaggio della danza e della musica è possibile stabilire occasioni di incontro, confronto e comunicazione, che contribuiscano ad una più profonda integrazione e diffusione di conoscenza delle reciproche culture. La cultura africana è ricca di significati e valori simbolici che difficilmente potrebbero essere compresi se non attraverso la musica e la danza che si rivelano lo strumento ideale per introdurre usi e costumi di questi paesi.

*Vuelvo
Sur^{al}* 

la casa della musica e del cuore



*Vuelvo
Sur^{al}* 
la casa della musica e del cuore

Seydou Kienou

#danzacantiafro
#vuelvoaisur

stage per adulti

Viaggio nella danza afro e nei canti di Seydou Kienou

Lo stage di Seydou Kienou è un'esperienza immersiva nella danza e nella musica della cultura tradizionale africana, ed in particolare del suo Paese, il Burkina Faso. Un'esperienza che trasmette il valore delle radici e il senso di condivisione e comunità. Attraverso infatti le percussioni e i movimenti popolari e simbolici del ballo, ciascun partecipante potrà sperimentare la potenza dell'essere uniti col gruppo, di celebrare la vita nelle sue più semplici ritualità quotidiane, di mantenere un atteggiamento di fiducia e di apertura di cuore. Grazie alla consolidata esperienza dell'artista nella condizione di gruppi di ogni età, lo stage è aperto a tutti. Non necessita alcuna competenza pregressa e soprattutto si presta come momento aggregativo e formativo per persone diversamente abili che abbiano piacere di mettersi in gioco per sentirsi risorsa in un evento che vive la diversità come caratteristica della vita stessa e non come limite.

durata: 3 ore e 30 minuti

<https://www.youtube.com/@SeydouKienou>

https://www.youtube.com/watch?v=w_HfsoV8y6g

stage per bambini

Danza, musica e percussioni in gioco

Uno stage destinato a bambini dai 5 agli 11 anni, che con la conduzione esperta di Seydou Kienou, da anni coinvolto in progetti scolastici con finalità inclusive, sperimenteranno il piacere delle percussioni. Sarà un'esperienza di apprendimento attraverso il gioco per esplorare la propria natura creativa, la coordinazione, l'attitudine al ritmo, ma contemporaneamente i bambini potranno sentire cosa vuol dire essere parte di un gruppo in cui tutti hanno un ruolo coinvolgente e importante per conseguire insieme l'obiettivo finale. Quindi un gioco divertente di natura non competitiva, che stimola alla socialità e soprattutto alla collaborazione. I piccoli partecipanti suoneranno su strumenti costruiti artigianalmente dall'artista per loro.

durata: 2 ore

TECH PARTNER



Ideazione e produzione



PATROCINIO



Assessorato alla Cultura

Vuelvo Sur al

la casa della musica e del cuore
febbraio/aprile 2024

cu_i
comunicazione
umanistica
integrata

MAIN SPONSOR
TECH PARTNER



Via di Sotto, 58/1, Pescara
+39 085 413839
<https://giampieroal58.it>
<https://www.facebook.com/GiampieroAl58/>



Via Nicola Fabrizi, 167, Pescara
+39 345 068 1004
<https://www.facebook.com/bonjourboulangerieofficial>
<https://www.instagram.com/bonjourboulangerie>



Strada dei Crociferi 23, 66100 - Chieti
<https://www.volavola.eu>
<https://www.instagram.com/volavolavideo>
<https://www.youtube.com/@volavolavideo>
<https://www.facebook.com/volavolavideo>



Franco Glieca Fotografia

Via Roma, 5, Ripa Teatina,
+39 389 880 9909
<https://francoglieca.com>
https://www.instagram.com/francoglieca_fotografia
<https://www.facebook.com/francogliecafotografia>